
Sammelsurium

Sammelsurium von Merkwürdigkeiten und andere Fundstücke...

* * * * * * *

Kopie eines Artikels, den ein amerikanischer Student auf der Webseite des *Smithsonian Institute* veröffentlicht hat. Er berichtet von seiner Reise nach Frankreich, u. a. auch in die Gegend, durch die das Bataillon Diekmanns zur Flankensicherung des Divisionsmarsches am 8. Juni 1944 gezogen war und in Auseinandersetzungen mit Kräften der Résistance verwickelt wurde - oder nach gängiger Lesart: ohne vorherige Anlässe Terror ausübte.

Der Student weiß nun von einem ganz besonderen Vorfall zu berichten. Dieser ist im originalen Text, der nicht extra übersetzt wurde, aber ein anderes Layout erhalten hat, gelb unterlegt worden.

Diesem folgt das, was in einer Dokumentation auf *arte*, dem französisch-deutschen Kulturkanal, berichtet wurde. Dem allem wird gegenübergestellt, was der britische Oradour-Forscher **Michael Williams** in jener Gegend recherchiert und als Ergebnis auf seiner Webseite veröffentlicht hat. Die Quintessenz daraus ist gelb unterlegt worden.

Rouffillac, 8. Juni 1944

https://www.smithsonianmag.com/travel/resistance-to-nazis-in-a-land-riddled-with-caves-102191504/

Resistance to Nazis in a Land Riddled with Caves

We wondered if the cave's tenants peered down at the valley and if they wrapped all glassware in cloth to prevent reflective giveaways to the Nazis below



The author stands at the entrance to the hilltop cave near Saint Julien de Lampon, that served in the 1940s as a wartime refuge from Nazis. (Photo by Andrew Bland)

We rode out of St. Julien, across the bridge over the Dordogne River and a mile down the other side of the river. We turned right on a side road toward a settlement called Le Gard and pedaled uphill along the narrow country road until we saw on our right about one acre of grapevines. We pulled over and locked our bikes to a tree, and along the south edge of the vineyard we went, following a path that quickly led us into the chestnut forest. We climbed uphill, the trail taking us through a second-growth plantation marked with the signs of an active logging industry clearings, piles of logs and stumped trees ringed by spindly shoots, all fighting toward the sunlight splashing through the canopy. In the mud and leaf litter, among the acorns and chestnuts, were scars of rooting wild pigs.

The trail took us upward and eventually wound to the right, spiraling uphill and toward the summit of what was revealing itself to be a conical hill. The dense woods prevented us from seeing outward until we were near the top, and - just as our landlord had described to us when giving us directions - we came to a slight but dramatic opening in the trees. Stepping to the edge of an outcropping, we saw for miles before us the valley of the Dordogne. The river snaked eastward several hundred feet below, and the Rouffillac Chateau sat on its hillside perch almost straight across the void, over the highway to Carlux. Looking to our village, we could see the church tower and, after a bit of speculating, we identified our own house.

But we hadn't come here to look outward from this mountain; we had come to look inside it. After taking a few photographs, we followed the trail the final yards, pushed a few branches out of our way, and scrambled down a rocky drop - and there it was, the cave we had come looking for, the grotto in which locals had hidden during World War II whenever Nazi activity became particularly hot and nasty. The opening could not be seen from below, for it was buried by the oak canopy. The entrance was some 10 feet high, and as we stepped into the gaping maw, the temperature dropped from 80 Fahrenheit to a damp 65 or so within. We looked at the raised earth terrace where, so we had been told, the cave's tenants had laid down ferns as bedding. We wondered if they cooked inside or out, if they peered often through the bushes down at the valley, if they wrapped all glassware and metal in cloth to prevent reflective giveaways to the Nazi soldiers below and if, perhaps, they occasionally even enjoyed themselves with wine and food while they waited for some of the most evil people ever to inhabit the Earth to go away.



From the nameless hilltop cave site, one can look down upon the Dordogne River, the village of St. Julien de Lampon and - directly below, along the highway - Rouffillac, where, on June 8, 1944, Nazi soldiers locked 16 people into a bakery and burned them alive. (Photo by Roger Bland)

The Nazis did, of course, eventually leave. They went north after D-Day to fight the Allied Forces on the Normandy coast - but as they went, the German soldiers committed atrocities that locals remember for seven decades and counting.

On June 8, 1944, Major Adolf Diekmann, at the time summering in the Périgord with his Nazi battalion, stopped just beneath the cave in the hamlet called Rouffilac. He demanded that the proprietress make him and his men some crepes. She refused - so Diekmann burned her and 15 others to death in the bakery. The same group of soldiers killed 99 people the next day in Tulle, and the day after that burned alive 642 more in Oradour-sur-Glane, including 205 children. Diekmann was killed in battle before he could be tried for war crimes. Fleeing such horrors, people of the area, including fighters of the Resistance, came to this hole in the mountain.

In local caves, the layers of wartime history lie deep. I spoke to a man in our village named Jean Lauvinerie. Now 86, he was a teenager during the Nazi occupation, and though he doesn't know of the cave above Rouffillac, he told me as we talked in his kitchen that many other holes in the bedrock around St. Julien served as weapons caches and hideouts for the Resistance fighters during World War II. Mr. Lauvinerie was too young at the time to fight, but he did work as a courier, delivering messages to the men and women in hiding in the hills. Lauvinerie was eventually recognized by the government for his help during the war and some years after the Germans were defeated, Lauvinerie accepted an honorary arm band which he still keeps in a box in the cupboard, in his and his wife's small home beside the butcher, across from the church - but he declined a handful of medals.

"So many others did so much more than me in the war," he said. "Compared to them, I didn't deserve medals."



To this day, the streets and buildings of Oradour-sur-Glane remain in rubble. Nazi soldiers killed 642 people here on June 10, 1944, two days after rampaging past St. Julien de Lampon. (Photo courtesy of Flickr user Verity Cridland)

Read more:
https://www.smithsonianmag.com/travel/resistance-to-nazis-in-a-land-riddled-with-caves-102191504/#J16lAR3DDCK0YXXP.99

~ ~ ~ ~ ~

Aus einer ARTE-Doku transkribiert:

Figeac 11./12. Mai 1944 SD und Miliz + SS in 20 Dörfern. 800 Menschen werden verhaftet, zahlreiche Bauernhöfe geplündert und niedergebrannt.
Frayssinet-le-Gélat: 21. Mai 1944 der bekannte Vorfall.
Groléjac, 8. Juni 1944 Bei diesem Gefecht findet ein Dutzend Widerstandskämpfer den Tod"

„Auf einer Brücke am Ortseingang von Rouffillac stößt Diekmanns Truppe erneut auf Partisanen. Vor den Augen der in der Gaststätte versammelten Einwohner läßt Diekmann 16 Zivilisten und 2 Widerstandskämpfer erschießen. Ihre Leichen werden mit Benzin übergossen und verbrannt. Auch Frauen und Kinder sind darunter. Das Regiment zieht weiter Richtung Limoges. Diekmann weiß, daß er von seinen Vorgesetzten nichts zu befürchten hat. Solche Strafaktionen werden gedeckt, ja sogar erwartet." (Danach folgen Information zum Sperrle-Erlaß)

...dazu aus Michael Williams' Internet-Seite über Oradour:

*„Whilst driving down the D703 at about 17:00 the SS encountered **a large roadblock at Rouffillac** and in the exchange of fire took **some casualties themselves**. The Resistance lost two men and unfortunately a fair number of civilian casualties also occurred, see: memorial. (When I visited Rouffillac in May 2000, the ladies in the tourist information office told me that they had been waiting for over two years for ex-Resistance members to supply them with more details of this incident). At approximately 18:30 Diekmann's men reached Souillac and turned north onto the N20. Souillac was a known centre of Resistance where previous attacks had taken place."*

Ein Kuriosum

Diese entzückende „authentische” Fotografie findet sich mit der unten zu lesenden Bildunterschrift auf der Internetseite von ***France Culture* !**

(https://www.franceculture.fr/histoire/un-rescape-doradour-sur-glane-les-copains-morts-qui-me-sont-tombes-dessus-mont-sauve-la-vie)



Voici quelques membres de la 2e division SS Das Reich qui ont participé au massacre d'Oradour sur Glane le 10 juin 1944. Division composée de Waffen SS volontaires et de "Volksdeutsche".• • Crédits : *PHOTOSVINTAGES - AFP*
(Übersetzung: Hier einige Mitglieder der SS Das Reich, die am Massaker von Oradour sur Glane am 10. Juni 1944 teilnahmen, einer Division, die aus Waffen-SS-Freiwilligen und „Volksdeutschen” zusammengesetzt war.)

Besonders „authentisch” ist die britische STEN-Maschinenpistole (oder eher Imitation) des „Frontsoldaten” und dessen **Ringkragen** der Feldgendarmerie. Wie dieser in der Realität aussah, zeigt die Fotografie:

Man ist erstaunt angesichts dieser „karnevalesken” Inszenierung. Sollte damit tatsächlich ein „Dokument” vorgelegt werden? Die Quelle des Fotos ist offiziell: **AFP -** *Agence France Presse*....
...und hier die Internet-Seite, wo das Foto dann seine kommerzielle Verwendung findet:
https://www.gettyimages.it/detail/fotografie-di-cronaca/german-troops-members-of-the-ss-division-das-fotografie-di-cronaca/152247042?adppopup=true

~ ~ ~ ~ ~

Eine Botschaft an *Marschall Stalin*...

Jean-Jacques Fouché ist es zu verdanken,[1] daß mehr Licht auf den Einfluß der kommunistischen Partei Frankreichs (PCF) beim Umgang mit den Vorgängen in Oradour und deren Interpretation und parteipolitische Nutzung geworfen worden ist. Ein Einfluß aber, der wohl seinerzeit keinerlei Geheimnis darstellte, seither aber soweit dem öffentlichen Gedächtnis entrückt war, daß die neuerliche „Enthüllung” Erstaunen erregen konnte.

Aimé Faugeras, 1945 - 1953 Bürgermeister von (Neu-)Oradour.

Interessant ist in diesem Zusammenhang - der Bürgermeister der neuen Gemeinde Oradour hieß **Aimé Faugeras** und war Kommunist - der folgende, von Fouché wohl wegen seiner ermüdenden Sequenzierung nur unvollständig zitierte ***„Brief der Mütter von Oradour”***, der im *‚Echo - La Marsaillaise”*, einem kommunistischen Organ, am 24. September 1949 veröffentlicht wurde:

„Wir, die wir immer noch die Flammen aus unserer Kirche schlagen sehen, tragen in unseren Herzen die schreckliche Erinnerung an das Massaker unserer Kinder, unserer Ehemänner... Unser Vertrauen in Dich, Marschall Stalin, ist groß, weil Dein täglicher Kampf zur Bewahrung des Friedens treibt uns jeden Tag zur Aktion aller freiheits- und friedliebenden Völker für eine Zukunft, in der es keine Kriege mehr gibt. Die Faschisten versuchten unser Dorf zu zerstören, doch wächst wieder Gras in den Ruinen. Die Kriegstreiber sehnen sich nach einem neuerlichen Massaker, doch die Mütter von Oradour, zusammen mit Dir, Marschall Stalin...” und so weiter.” [Das „und so weiter” stammt von Fouché.]

---

1 Jean-Jacques Fouché *‚Massacre at Oradour, France, 1944’*, Northern Illinois University Press, 2005 (englische Fassung der französischen Originalausgabe von 2011). Vgl. dort S.158 ff. und S.247, Anm.28, wo der Text des Briefes zu lesen ist.



Soweit die ***„Mütter von Oradour”***, deren tiefen Schmerz über den Verlust ihrer Kinder, Männer, Brüder, Schwestern und weiteren Verwandten niemand angemessen nachempfinden kann. Ob sie tatsächlich diesem parteipolitisch orientierten Schreiben an „Marschall Stalin” ihre Zustimmung gaben ist nicht bekannt.

Doch dürfte es die PCF in ihrem Kampf für die „gerechte Sache” in Frankreich und auf dem gesamten Globus nicht weiter gestört haben, wenn nur eine einzige Mutter diesen „Brief” auch tatsächlich hätte unterschreiben wollen.

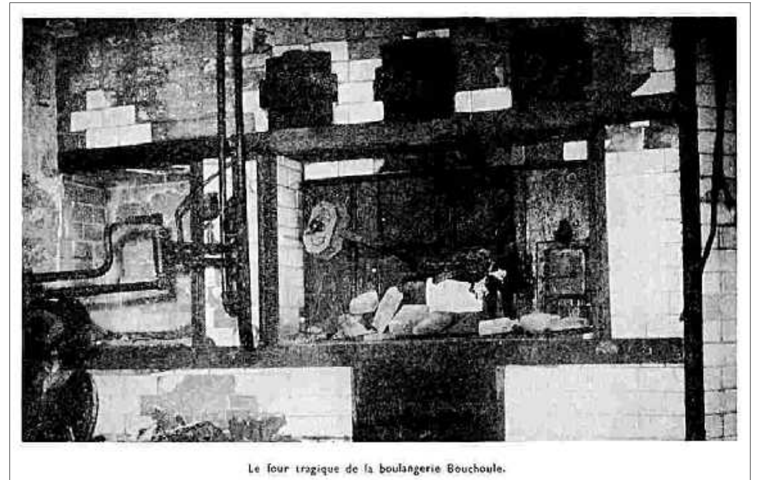
Maurice Thorez, der damalige mächtige Vorsitzende der KP Frankreichs. Die Jahre der deutschen Besatzung verbrachte er in Moskau und lernte dort eine ganze Menge. (Foto: abz, 1948)



„Väterchen Stalin”. Diese Abbildung kursierte damals in der internationalen Presse: Stalin hält seine Tochter Svetlana im Arm. Das Foto mag mit eine Rolle beim ‚Brief der Mütter von Oradour' an den großen Genossen Stalin gespielt haben. (Foto: abz, 1948)

~ ~ ~ ~ ~

Unter den Schrecknissen, die sich in Oradour ereigneten, spielt neben dem Dämpfofen, in welchem einmal mehrere verkohlte Leichen, ein andermal die verkohlte Leiche einer Frau, und schließlich allein verkohlte, unidentifizierbare Lendenwirbel gefunden wurden - letztere Einschätzung von einem Arzt abgegeben - auch der **Backofen der Bäckerei Bouchoule** eine Rolle, die ihm mit allerhöchster Wahrscheinlichkeit nicht zukam. Dort wurde nämlich, von einem insgeheim ins zerstörte Dorf gelangten Sondergesandten der F.F.I. gemeldet, ***„man habe im Ofen eines Bäckers die verkohlten Reste von fünf Personen gefunden: des Vaters, der Mutter und der drei Kinder.”*** Diese wahre Horrormeldung steht auf S.69 der offiziellen Broschüre von Guy Pauchou & Dr. Pierre Masfrand in deren Erstausgabe vom August 1945. Der Name des Sondergesandten wird nicht genannt. Man ‚munkelt', es sei **Pauchou** selbst gewesen.



Le four tragique de la boulangerie Bouchoule.

Quasi verschleiert, taucht dieselbe Meldung in der Bildunterschrift eines Fotos dieses Backofens wieder auf, wo dieser als ***„Der tragische Ofen der Bäckerei Bouchoule”*** bezeichnet wird.

Das Bild findet sich in der ersten Ausgabe der erwähnten offiziellen Broschüre vom August 1945 auf S.73, neben dem grausigen Bild des Säuglings **René Joyeux**, der mit zerschmettertem Kopf hinter der Kirche liegend gefunden wurde. Beide Bilder sind in späteren Ausgaben der Broschüre nicht mehr verwendet worden. Der Sondergesandte der F.F.I. allerdings verbreitete weiterhin die Nachricht, ***„man habe im Ofen eines Bäckers....”*** usw. (S.63 der Ausgabe von 1966).

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

In der einen oder anderen Weise tauchen Vermutungen oder gar Behauptungen auf, in Oradour seien von der deutschen Einheit **Flammenwerfer** eingesetzt worden. Die grauenerregende Waffe (s. Abb. rechts) kam im 1. Weltkrieg zum Einsatz, zuerst bei den Deutschen, so heißt es. Dann wurden auch von deren Gegnern „Versuche” angestellt, die Entwicklung aber bald darauf eingestellt, so ist zu lesen...

Flammenwerfer erforderten eine spezielle Ausbildung, konnten also nicht von jedem beliebigen Soldaten bedient werden. Die in Oradour eingesetzte 3. Kompanie hatte **keine** Flammenwerfer, nicht allein weil sie diese vielleicht in Saint-Junien in der Eile des Aufbruchs vergessen hatte mitzunehmen, sondern gemäß Ausrüstung als solcher überhaupt keines dieser Geräte. Sie konnten daher in Oradour auch nicht eingesetzt werden.



Die Legende dürfte dadurch entstanden sein, daß man sich die gräßlichen Bilder der verbrannten Männer in den Scheunen und mancher anderen offensichtlich durch Brandeinwirkung umgekommenen Bewohner nicht anders erklären konnte und etwas Derartiges den Deutschen ohne weiteres auch zutraute. Faktische Beweise - oder auch nur Indizien - liegen nicht vor. Es gibt keinen einzigen Hinweis dazu in den Aussagen Überlebender oder von in einem solchen Falle sicher aussagewilligen elsässischen SS-Soldaten.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~



Ce jour-là... le 10 juin 1944

Le massacre d'Oradour-sur-Glane
Le 10 juin 1944, quelques heures suffisent à rayer de la carte le village d'Oradour-sur-Glane, près de Limoges. Les 648 habitants sont enfermés dans six granges et dans l'église, avant d'être brûlés vifs par les SS de la compagnie du général Lammerding.

Ein Fund im Netz: Eine vielfach vorkommende, **charakteristische Kombination** von Bild und Text.

Jeder, der nichts oder wenig über die Geschehnisse in Oradour weiß, nimmt zwangsläufig an, daß das, was er auf der Fotografie sieht, das Ergebnis des Wütens der 3. Kompanie in der Kirche zeige.

Die propagandistische Wirkung derartiger Darstellungen setzt schon früh ein und ist aus der unabweisbaren Schrecklichkeit des Geschehens heraus verstehbar. Dennoch begeben sich derartige Bild/Text-Kombinationen in die Nähe zu Fälschungen...



Rechts: Ein frühes Beispiel ist das Arrangement zerstörter Kinderwagen, das ein Fotograf auf den Trümmern des Anfang Oktober 1944 eingestürzten Hauptgewölbes vorgenommen hat...[2]

...dessen späte Wirkung hier dokumentiert werden kann:



La Place de l'Eglise d'Oradour-sur-Glane, vers 1944 / Reconstitution 3D
Histoire / Seconde Guerre Mondiale

La Place de l'Eglise d'Oradour-sur-Glane, vers 1944, telle qu'elle était avant le massacre de sa population et sa destruction...

La Place de l'Eglise d'Oradour sur Glane, vers 1944 / Reconstitution 3D

Histoire / Seconde Guerre Mondiale

La Place de l'Eglise d'Oradour-sur-Glane, vers 1944, telle qu'elle était avant le massacre de sa population et sa destruction par un incendie.
(Oradour-sur-Glane est une commune française située dans le département de la Haute Vienne, où la division SS Das Reich massacra toute sa population le 10 juin 1944. Les femmes et les enfants du village furent enfermés dans l'église, où les soldats allemands mirent le feu et tirèrent sur tous ceux qui essayèrent de s'enfuir. La chaleur fut tellement forte qu'à l'entrée de cette église on peut encore voir les restes de la cloche, fondue et écrasée sur le sol. Des débris de 1,20 m de hauteur recouvraient les corps).

Reconstitution 3D (2017).

REFERENCE	AKG5306730
SOURCE	FLORENT REY
CRÉDIT PHOTO	Florent Rey / akg-images
EVENT DATE	1944
DATE OEUVRE	2017

Daß die oben geäußerte Ansicht, Fotos vom erst im Oktober 1944 eingestürzten Hauptgewölbe der Kirche würden sachlich falsche Schlußfolgerungen nach sich ziehen können, bestätigt somit noch im Jahre 2017 eine Webseite,[3] auf der 3D-Bilder von Oradour feilgeboten werden. Es ist nicht die **falsche Rekonstruktion der Kirche und ihrer Umgebung**, die dies verdeutlicht, sondern der Text rechts, der exakt das wiedergibt, was ein uninformierter Betrachter des Fotos weiter oben einfach denken muß. Der Text lautet:

> ***„...Die Frauen und Kinder des Dorfes wurden in der Kirche eingesperrt, wo die deutschen Soldaten Feuer legten und auf jene schossen, die zu entfliehen versuchten. Die Hitze war derart stark, daß man am Eingang dieser Kirche noch die Reste der geschmolzenen und auf dem Boden zerschellten Glocke sehen kann. Trümmer von 1,20 m Höhe bedeckten die Leichen."***

Wie man liest, hat das Foto beim Verfasser diese Textes genau die erwartbare Schlußfolgerung hervorgerufen - und das trotz aller Informationsbroschüren und der historischen Fotografien der Kirche und der umgebenden Gebäude...

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

2 Es handelt sich um eine offizielle Postkarte der ‚Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-Sur-Glane' von 1944.

3 https://www.akg-images.fr/archive/La-Place-de-l%27Eglise-d%27Oradour-sur-Glane--vers-1944---Reconstitution-3D-2UMEBMYZJ0Z6F.html

Auch der **Markt der Gebrauchsgegenstände** wird um das Thema Oradour erweitert, bei fineartamerica, durch einen Designer namens Jurgen Lorenzen, der einige Motive aus Oradour für seine Zwecke ausgewählt hat. Hier sei als Beispiel die ***'Village Church'*** und nicht die rostige Nähmaschine im Fenster ausgewählt und vorgestellt.
So kann man seine Erinnerung an die Geschehnisse sowohl auf der Hygienemaske, dem Kaffeepott, wie auch dem 'Tote Bag' zu Schau stellen: 15,-, 15,50 und 26,- Dollar kostet der jeweilige 'Spaß'...

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Auch **„Banknoten"** wurden mit dem Motiv der Kirche von Oradour geziert, dazu mit dem „Wagen des Dr. Desourteaux" und dem *Centre de la Mémoire* geschmückt.
Sie zeigen einen Wert von Null Euro. Man darf sicher sein, daß sich der Schöpfer dieser Kunstwerke etwas Tieferes dabei gedacht hat.



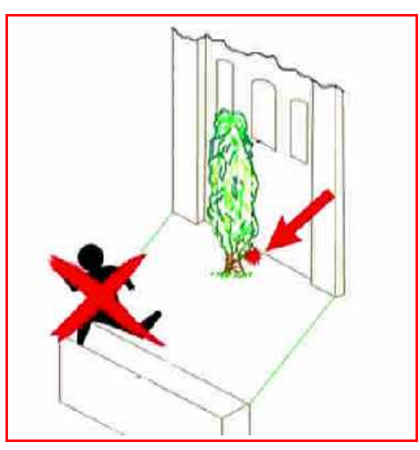
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Die folgende, beinahe unglaubhafte ‚Neuigkeit', deren Authentizität nicht zu bezweifeln ist, findet sich in einem Video des ‚Negationisten' **Vincent Reynouard**. Sie stammt aus dem Jahre **2006**, mag also inzwischen wieder ‚überholt' sein. Gleichwohl ist sie als **Faktum** ein Unverfrorenheit und wirft ein bezeichnendes Licht auf die Seriosität jener, die diese ‚Information' durch einen offiziellen Führer in der Kirche von Oradour haben verbreiten lassen. Oder darf man sich vorstellen, daß sich der junge Mann aus eigener Initiative zu dieser ‚neuen Deutung' des Sprungs der Madame Rouffanche aus dem mittleren Chorfenster des Kirche hat hinreißen lassen?

Zwei Screenshots aus dem Video zeigen den jungen Mann und Reynoaurds Skizze, die dessen Worte illustriert. Der entscheidende Inhalt der ‚neuen Botschaft' ist in Übersetzung hinzugefügt. Der originale Ausschnitt aus dem erwähnten Video ist im Ordner unter ‚***Guide Oradour - VIDEO***' anzuschauen.



Rechts: Der ‚guide' in der Kirche, Monsieur Sadry, heutigentags Vorsitzender der ***ANFMOG***, vor der Schwelle zum Chor, den Besuchern den Sprung der Madame Rouffanche aus dem mittleren Fenster erläuternd. Dabei fallen zu Beginn seine Worte: ***„1944 stand dort ein sehr hoher und sehr dichter Busch..."***. Eine glatte Lüge! Doch warum nur?



Links: Reynouards illustierende Skizze dessen, was der Inhalt der Erzählung des ‚guide' besagt, in den kommentierenden Worten des ‚Negationisten':

„Man erzählt den Besuchern, ein sehr großer und sehr dichter Busch habe den Sturz der Madame Rouffanche aufgehalten. Überdies ist keine Rede mehr von einer Flucht in den Garten. Durch ihren Sturz aus dem Fenster verletzt, habe die einzige Überlebende ohnmächtig zwischen der Mauer der Kirche und dem angeblichen Busch gelegen." Es ist in der Tat das, was dieser junge Mann erzählt!

Als Nachweise sei hier der originale Wortlaut eingefügt, der für den Verfasser von einem französischen Muttersprachler anhand des Videotons aufgeschrieben wurde:

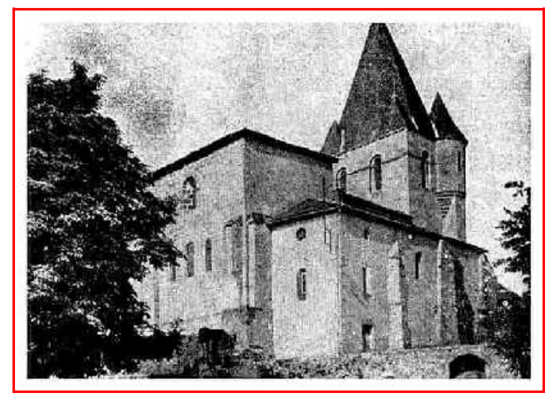
„Derrière ce mur, en 44, vous aviez un énorme buisson qui maintenant a disparu. Un buisson qui était très haut, très touffu et qui cachait complètement la vue au niveau de ces vitraux. Voilà pourquoi ils n'ont tiré, ces soldats, que lorsqu'ils ont entendu les cris du bébé qui, lui, à ce moment-là, a eu peur. Madame Rouffanche, elle aussi a été touchée (….) et à la hanche. Et là, elle tombe de l'autre côté, à l'extérieur de l'église, contre le mur et le buisson. Là, elle fait une chute très importante d'a peu-près 3-4 mètres, ce qui équivaut à peu-près à cette hauteur-là, car derrière vous avez un très gros dénivelé. Elle est très gravement (ou durement ?) touchée, si bien que, quand elle touche le sol, elle perd connaissance. Les soldats voient très bien qu'elle ne réagit plus, ils la croient morte."

(„Hinter dieser Mauer hatten Sie '44 einen riesigen Busch, der jetzt verschwunden ist. Ein Busch, der sehr hoch und sehr dicht war und den Blick auf die Buntglasfenster völlig verbarg. Deshalb haben sie erst geschossen, diese Soldaten, als sie die Schreie des Babys hörten, das in diesem Moment Angst hatte. Auch Madame Rouffanche wurde getroffen *[Ton kurz unverständlich. Wahrscheinlich werden Schulter und Beine erwähnt]* und an der Hüfte. Und dort fällt sie, auf der anderen Seite, außerhalb der Kirche, zwischen die Mauer und den Busch. Dort macht sie einen beträchtlichen Sturz von ca. 3-4 Metern, was ungefähr dieser Höhe entspricht, da sie dahinter ein sehr großes Gefälle haben. Sie kommt sehr hart auf, so daß sie das Bewußtsein verliert, als sie auf dem Boden aufschlägt. Die Soldaten sehen deutlich, daß sie nicht mehr reagiert, sie glauben, sie sei tot.")

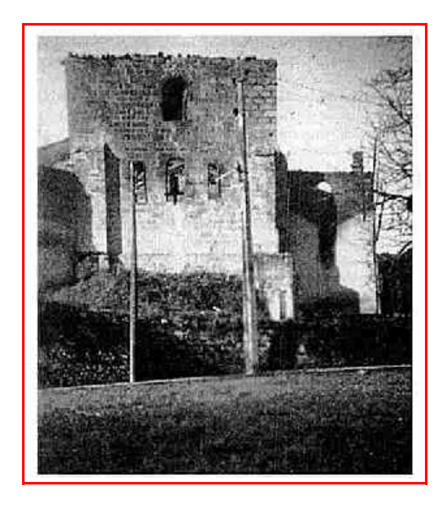
Die hier dokumentierte ‚neue Erzählung' ist kein Scherz, sondern der Alltag eines ‚guide' in der Kirche von Oradour, jedenfalls im Jahre 2006. Auch in dieser neuen Version ist keinerlei Rede davon, wie es die Frau überhaupt in die Höhe zu jenem Fenster geschafft haben kann. Hätte jemand den ‚guide' gefragt, so hätte dieser, wahrscheinlich ohne mit der Wimper zu zucken, die Geschichte vom Schemel bzw. der Trittleiter vorgetragen, der für das Anzünden von Kerzen hinter dem Altar bereitstand.

Nachdem seit 1944 die ‚klassische' Erzählung vorgetragen und mit ‚Klauen und Zähnen' verteidigt wurde, muß dieser Wechsel in der Dramaturgie umso mehr befremden. Wie kann man offiziellerseits die Verbreitung einer derartigen Lüge zulassen, gar selbst anordnen, wenn es dafür keinerlei Basis gibt? Verantwortlich dafür müssen Kräfte aus dem ‚Centre de la mémoire' sein. Es kann nur einen Grund für diese Täuschungsaktion geben: Die dortigen Verantwortlichen glauben selber nicht, oder nicht mehr, an die seit 1944 verbreitete Geschichte. Ein Zurück kann es aber nach all den Jahren schon längst nicht mehr geben. Also: ‚Augen zu und durch', mit einer neu erfundenen Variante. Dieser Anschein wird erweckt.

Obwohl es eigentlich kaum nötig ist, sollen hier dennoch zeitgenössische Fotografien des Chores eingefügt werden, die bereits an anderen Stellen der Haupttexte Verwendung gefunden haben, und die - bis auf eine - aus der Zeit unmittelbar nach den Schrecknissen des 10. Juni 1944 stammen. Von einem großen, dichten Busch vor den Chorfenstern ist darauf selbstverständlich noch nichts zu sehen, ...







…und nebenbei bemerkt: Wer wundert sich in diesem Zusammenhang dann darüber, daß eine Aktion, die man nicht gutheißen kann, dennoch ein ‚Körnchen Wahrheit' enthält?
(s. u. Farbfotografie)



Links: Das ‚Centre de la mémoire' in Neu-Oradour, Opfer einer ‚revisionistischen Aufschrift', wie die Presse im August 2020 meldete. Statt ‚village martyr' - ‚Märtyrer-Dorf' die Schmähung ‚village Menteur' - ‚Lügner-Dorf'.
Der Bezug zu Reynouard wird dabei deutlich hergestellt...

(Ein Nebenbemerkung noch. In einem Artikel der Hamburger DIE WELT, schrieb deren ‚leitender Redakteur Geschichte', Sven Felix Kellerhoff, zu dem Anschlag, er habe dem ‚Mahnmal für die Opfer der Waffen-SS' in Oradour gegolten. Das Mahnmal aber wurde nicht geschändet, es befindet sich auf dem alten Friedhof von Oradour.)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

La Nouvelle Abeille, ein französisches Periodikum, brachte im Juli 2018 den abgebildeten Artikel, den die beiden Kinder von **Mathieu Borie** offensichtlich Veranlassung hatten dort veröffentlichen zu lassen.



Courrier des lecteurs

Oradour-sur-Glane : notre père, ce héros !

Son cahier lève le voile sur le massacre...

C'EST dans ce hangar que notre père a été contraint de subir la mitraille allemande. Il était membre du Mouvement de Libération Nationale (MLN), là où il résidait avec sa femme, à Saint-Junien. Il fabriquait des faux papiers et distribuait les tracts du MLN. Cette activité clandestine lui permettait néanmoins d'exercer à temps partiel son activité de cimentier, activité qui l'amena précisément sur un chantier, ce 10 juin 1944, à Oradour-sur-Glane.

Avec un couteau à cran d'arrêt, comme seul outil, il eut l'extraordinaire lucidité d'ouvrir une brèche dans le mur de la grange et d'échapper ainsi aux flammes, entraînant avec lui quatre de ses compagnons d'infortune qui eurent eux aussi la vie sauve.

La rédaction d'un cahier, trois mois après les faits

A la Libération du Limousin, en août 1944, il entreprit d'écrire ses mémoires sur le massacre. Ce cahier, notre père était farouchement déterminé à ne pas en faire état, même à sa famille. Il y notait des informations parfois très gênantes pour certains... Au point qu'il recevait souvent des menaces, pour lui et sa famille, voire même quelquefois des menaces de mort. Voulant éviter le pire pour ses proches, il entreprit vers la fin de sa vie de déchirer toutes les pages accusatrices du cahier. C'est sans doute très dommage pour l'Histoire !


Mathieu Borie devant le hangar Laudy.

Après son décès, à la fin du siècle dernier, nous avons mis très longtemps à retrouver le cahier, dans ses archives personnelles. Et nous avons compris qu'un tel témoignage ne pouvait rester au fond d'un tiroir à la merci de l'usure du temps. La rencontre heureuse de Michel Baury, un passionné d'histoire, aux origines corréziennes, nous a ouvert les portes de l'édition de cette pièce historique...

L'intérêt considérable de ce témoignage réside dans la description très précise du contexte local qui a précédé le massacre, notamment depuis le début de la matinée du 10 juin 1944, y compris les deux jours précédents à Saint-Junien. Aucun autre témoignage connu n'apporte de telles précisions. Des précisions absentes des 94 dépositions officielles, recueillies par le Commissaire de police Arnet, tout au long du dernier trimestre 1944, où l'instruction commence avec l'arrivée des Allemands à Oradour/Glane, le 10 juin 1944, aux alentours de 14 h. Un témoignage écrit sans aucune contrainte extérieure, dans les semaines qui ont suivi le massacre.

Des réactions locales à la publication du récit qui font tache...

A noter enfin que chaque page de ce cahier a été paraphé par Mathieu Borie. Sa méfiance était parfaitement justifiée à la lumière des échos de presse locale, reçus après la publication de l'ouvrage sur *« Le récit d'un survivant »*, et qui sont allés jusqu'à *« émettre des réserves quant à l'origine de ce cahier »* ? L'origine de ce cahier, c'est bien Mathieu Borie, notre père, ce héros. Sa signature sur chaque page de son cahier peut être utilement comparée si nécessaire, à sa signature qui figure également sur sa carte de combattant ou sur son diplôme de membre du MLN...

Faut-il aller encore plus avant, dans le domaine de la blessure morale reçue par la famille, en demandant *« la justification historique »* de chacune des informations nouvelles qu'il contient ? Ou, comme un certain *« journaliste de télévision »*, construire, au nom de la liberté d'expression un véritable réquisitoire contre le récit, s'interrogeant sur son intérêt : *« Alors fallait-il publier l'intégralité du récit de Mathieu Borie, c'est là toute la question »*, écrit il.

Héros de son vivant, notre père, Mathieu Borie, serait-il devenu, à titre posthume, un affabulateur, simple empêcheur de penser en rond, alors **que notre famille a perdu, au cours de ce massacre, 22 parents plus ou moins éloignés ?** Mathieu Borie, notre père, nous demandons le respect pour ta mémoire, au nom de ton héroïsme...

Marie-Noëlle et René Borie

Es ist ein trauriges Beispiel dafür, wie sich Kinder für die Ehre ihres Vaters einsetzen müssen, wenn diese durch zweilichtige Berichterstattung in den Schmutz gezogen wird. Die hier so charakterisierte Berichterstattung wohlgemerkt, kam nicht von ‚revisionistischer' Seite, sondern vom herrschenden Mainstream her, bzw. ihr lag die Auffassung eines Journalisten zugrunde, daß über die Ereignisse in Oradour bereits alles gesagt sei und jegliche neuerlichen Weiterungen nur das verbreitete und als gültig geltende Bild stören.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~



Einen „hochinteressanten" Artikel brachte die amerikanische Webseite **Daily Beast** im Jahre 2015, in dem es um den Kampf eines US-Rechtsanwalts für die Bestrafung des letzten noch lebenden, in Oradour eingesetzten SS-Mannes ging, **Werner Christukat** aus Köln. Dessen Fall wurde bereits in Teil Ia und im ***‚Sonderkapitel Oradour-Doku 2014'*** angerissen.
Da dieser Artikel nebst außerordentlichen Weiterungen zu umfangreich ist, um hier eingefügt zu werden, ist er im Ordner unter ***‚Sonderkapitel die Causa McKay Smith'*** zu finden.

Angeregt durch das, was im Artikel auf *Daily Beast* über den sogenannten „Murphy Report" verbreitet wurde, komponierte ein mutmaßlich amerikanischer Musiker namens **Sanchit Malhotra** ein Bläserquintett mit dem Titel „Murphy's Report", das man sich in Auszügen auf *Soundcloud* anhören kann.



https://soundcloud.com/sanchitmalhotramusic/murphys-report-brass-quintet

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Der Friedensrat Markgräflerland...

...präsentiert seine ‚Erinnerungsarbeit' auch mittels einer Seite zu Oradour, einem Informationstext mit den erwartbaren Verkürzungen, sowie einigen Fotos, von denen eines ausgewählt wurde. Gedenken und Selbstdarstellung gehen bei solchen Aktionen eine ‚zeitgeistige' Verbindung ein.





Dieser Friedensrat, beheimatet in der Breisgauer Gegend, ist also ***„manchmal auf Tour"*** und ***„spürt Vergangenem nach"***.

Und worum es wieder mal geht, wird durch den dazugehörigen Screenshot links klar. Ob die Tour nach Oradour aus ökologischen Gründen mit Fahrrädern unternommen wurde, ist nicht bekannt, darf aber zumindest vermutet werden.

(http://www.friedensrat.org/pages/aktionen/friedensrat-auf-tour/oradour.php#.YOYK_bgnMxg)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

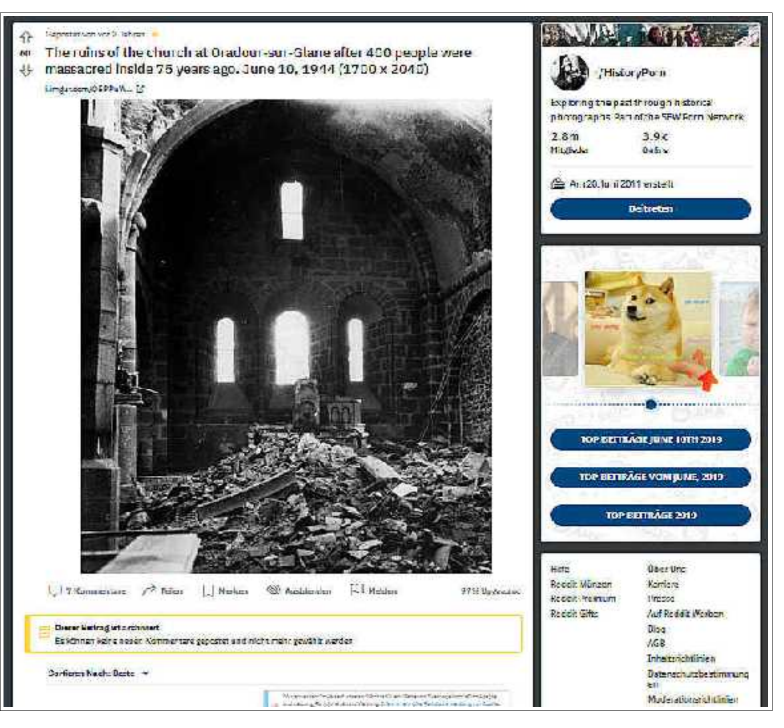
Eine andere Form von ‚Erinnerungskultur'...

...dokumentiert die folgende Kombination zweier Fotografien, die einzeln mehrfach in der reichhaltigen Sammlung von Schnappschüssen von Oradour-Touristen im Internet zu finden sind. Offenbar haben Besucher eine der auf dem Friedhof stehenden Gedenktafeln zur ***Forge Beaulieu*** verschleppt und dort vor die dort „beheimatete” Singer-Nähmaschine gestellt.



~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

https://www.reddit.com/r/HistoryPorn/comments/byzupn/the_ruins_of_the_church_at_oradoursurglane_after/



Die Webseite „r/HistoryPorn” bietet zum bekannten Foto des Kircheninneren nach dem Gewölbeeinsturz vom Oktober 1944 eine leichte Variante dessen an, was schon weiter oben auf S. 5 präsentiert wurde:

„Die Ruinen der Kirche von Oradour-sur-Glane, nachdem vor 75 Jahren 400 Menschen darin massakriert wurden.”

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

https://digital.kenyon.edu/bulmash/44/

Digital | **Kenyon**

Das Kenyon College in Gambier, Ohio, beherbergt die „Bulmash Family Holocaust Collection”. Teil dieser Sammlung ist ein Exemplar der schon **weiter oben präsentierten Postkarte** mit den Kinderwagen auf den Trümmern des eingestürzten Kirchengewölbes, herausgegeben von der ‚*Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-Sur-Glane*'.

Diese Postkarte wird auf der Webseite des College, ‚Digital | **Keynon**' präsentiert und mit einem Kommentar von **Michael D. Bulmash** versehen, mutmaßlich dem ursprünglichen Besitzer der Sammlung. Die gelb markierten Stellen weisen auf die für Mr Bulmash erwähnenswerten bzw. von irgendwoher bezogenen Informationen hin. Mr. Bulmash bringt Oradour-sur-Glane, so scheint es, in einen Zusammenhang mit der Vernichtung der Juden.

„Information zur Verfügung gestellt von Michael D. Bulmash: Oradour-sur-Glane war ein kleines Bauerndorf mit rund 350 Einwohnern, das etwa 15 Meilen von Limoges entfernt lag. Während des Zweiten Weltkriegs lag der Ort in der von Deutschland besetzten Zone Frankreichs. Am 10. Juni 1944 massakrierten Truppen der 2. Panzerdivision der Waffen-SS "Das Reich" 642 Menschen, fast die gesamte damalige Bevölkerung des Dorfes, darunter einige jüdische Flüchtlinge. Mehr als 450 Frauen und Kinder wurden von den Nazis in dieser Kirche eingesperrt, während die Männer in Scheunen und Schuppen eingesperrt wurden. Die Nazis zündeten einen Brandsatz in der Kirche; jeder, der zu fliehen versuchte, wurde mit Maschinengewehren erschossen. Den Männern wurde in die Beine geschossen; da sie sich nicht mehr bewegen konnten, wurden ihre Körper mit Benzin übergossen und die Scheunen angezündet. Das Dorf Oradour wurde in dieser Nacht teilweise dem Erdboden gleichgemacht. Nach dem Krieg wurde Oradour-sur-Glane neben Lidice zu einem Symbol für die deutschen Verbrechen an der Zivilbevölkerung im besetzten Europa. Die Ruinen des ursprünglichen Dorfes stehen heute noch als Mahnmal für die Toten.”

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Ein Kuriosum zeigen die zwei hier nebeneinander gestellten Fotos aus Webseiten. Links eine Illustration der britischen Wikipedia-Seite zur Waffen-SS, rechts dieselbe Abbildung mit deutsch übersetztem Text aus einer Webseite, sie sich hier aufrufen läßt:

https://stringfixer.com/de/Waffen-SS



Burned out cars and buildings still litter the remains of the original village in Oradour-sur-Glane, as left by Das Reich SS division



Ausgebrannte Autos und Gebäude verunreinigen noch immer die Überreste des ursprünglichen Dorfes in Oradour-sur-Glane , wie es die SS-Division Das Reich hinterlassen hat

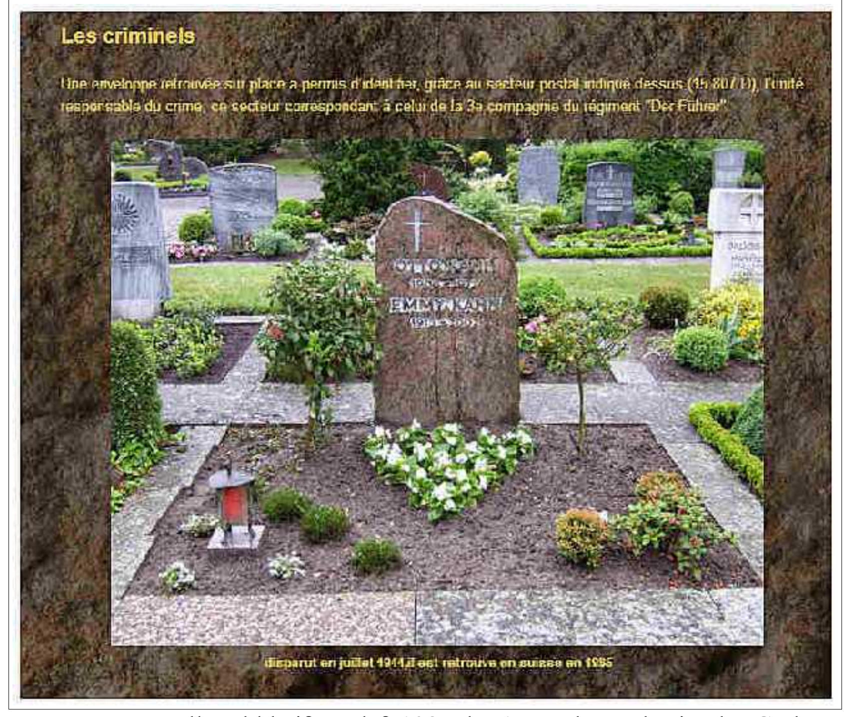
Tatsächlich ist letztere eine offenbar ‚wörtlich' übersetzte Fassung der britischen Seite. Für das sklavisch übertragene Verb ‚litter' mit ‚verunreinigen' dürfte wenig Verständnis aufkommen. Daß die Verantwortlichen der Seite dies selbst nicht bemerkt haben, spricht Bände. Allerdings ist schon die englische Formulierung merkwürdig, und eine schnelle ‚Musterübersetzung' durch den *Google Übersetzer* kommt somit auch nicht besser daher:

„Ausgebrannte Autos und Gebäude liegen noch immer auf den Überresten des ursprünglichen Dorfes in Oradour-sur-Glane, wie es von der SS-Division Das Reich hinterlassen wurde"....

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Otto Kahn endlich gefunden!

https://familleegger.blogspot.com/2014/06/10-juin-1944-oradour-sur-glane.html



Eine französischsprachige Webseite einer ‚Famille Egger' aus der Schweiz, Kanton Fribourg, bemüht sich, die Ereignisse von Oradour nicht dem Vergessen anheimfallen zu lassen.

Der Familie ist dabei eine besondere Entdeckung gelungen. Ein Foto des authentischen Grabes von Otto Kahn und seiner Frau Emmy in Ottmarsbocholt wird im Abschnitt ‚*Les criminels*' gleich zu Beginn präsentiert und kommentiert: Dank eines in Oradour entdeckten Briefumschlags mit einer Feldpostnummer sei es gelungen, die 3. Kompanie des Regiments ‚Der Führer' als die für das Verbrechen verantwortliche Einheit zu identifizieren.
Das stimmt, klingt aber so, als sei das damals der einzige Hinweis gewesen und diese schon 1944 bekannte Information erst jetzt hinter den Bergen der Schweiz angekommen.

Das Kuriosum folgt dann aber in der Zeile unter dem Foto: Otto Kahn, ***„im Juli 1944 verschwunden, ist er 1985 in der Schweiz aufgespürt worden."*** (bzw. ‚wiederaufgefunden')...

Es soll wohl heißen, daß 1985 der Autor der Webseite das Grab von Kahn fotografiert hat, aber wohl kaum ***„en suisse"***, wie er auch noch orthographisch falsch mitteilt.

Nun gab es ja die Legende, Kahn sei bei Kriegsende „nach Schweden" verschwunden, was ein Gerücht war, das auf keinerlei Wahrheit beruhte. Nun also ein weiteres Land, dessen Name, zumindest in deutscher Schreibweise, mit „***Schwe***" beginnt. Das ist immerhin eine Entdeckung und daher eine Meldung wert...

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Oradour-sur-Glane

Ora|dour-sur-Glane [...*durßür-glạn*] (franz. Ort)
ora et la bo|ra! ⟨lat.⟩ („bete und arbeite!" [Mönchsregel des Benediktinerordens])
Ora|kel *das*; -s, - ⟨lat.⟩ (rätselhafte Weissagung; auch: Ort, an dem Götter Weissagungen erteilen); **ora|kel|haft**; **ora|keln** (in dunklen Andeutungen sprechen); ich ...[e]le (1 R 22); **Ora|kel|spruch**

Die Dudenredaktion hielt offenbar die Aufnahme von Oradour-sur-Glane in das deutsche Rechtschreibkompendium für angezeigt. Links der Eintrag im Duden von 1980...

…und sucht man in google maps nach „Oradour", so erscheint, zumindest in der deutschen und italienischen Fassung, der Ort nebst einer Information, die man so für keinen anderen Ort der Welt, an dem ein Massaker stattfand, vorfinden dürfte - Irrtum natürlich vorbehalten...





~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

10 Juin 1944

Oradour-Sur-Glane

Le drame

Heure par heure

Robert Hébras

Rescapé de la grange Laudy

Les tortionnaires & les procès de 1953 et 1983

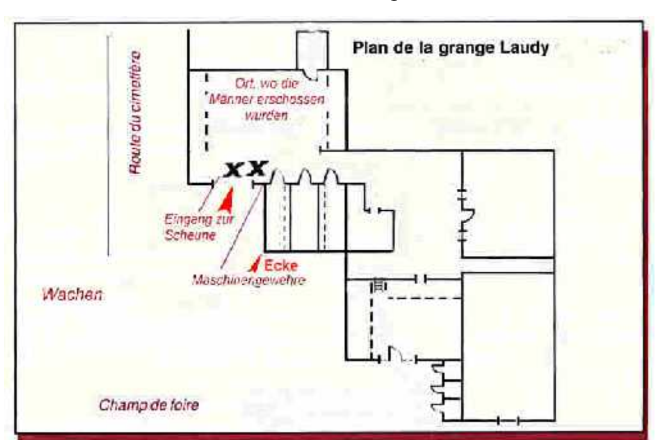
Editions C.M.D.

„Das kann passieren, das darf aber nicht passieren"!

(aus einem Sketch des unsterblichen Loriot)

Eine ***Lapalie***, dennoch im Zusammenhang nicht recht verständlich...

1.) **Rechts**: Frontseite der von Robert Hébras verfaßten bzw. inhaltlich verantworteten Informationsbroschüre, die in französischer und englischer Sprache in Oradour käuflich zu erwerben ist. (Hier Ausgabe von 1992.)



2.) **Links**: Skizze (S.22) der Scheune Laudy mit den vom Verfasser ins Deutsche übertra-genen, hier bedeutsamen originalen Eintragungen, Der ebenfalls eingetragenen Fluchtweg von Robert Hébras wurde retuschiert.

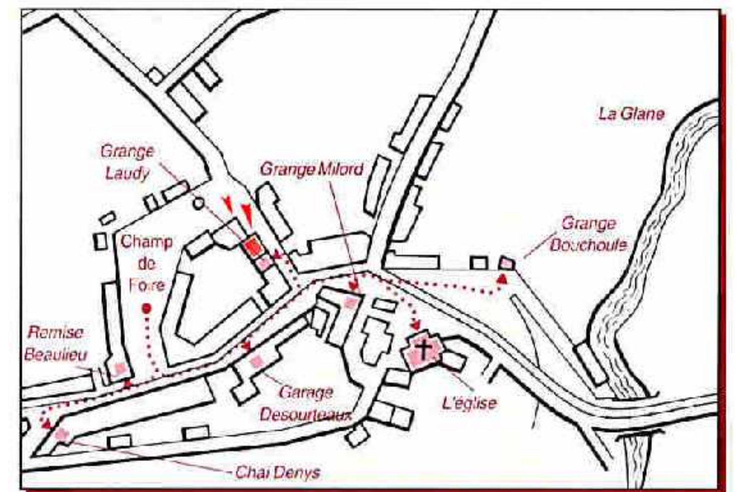
Ergänzt wurden zwei **rote Pfeile**, die auf den **Eingang** zur Scheune und die **Ecke** des rechts anschließenden Gebäudes hinweisen.

(Dieser Skizze liegen nicht die originalen Maßverhältnisse zugrunde.)




Die Scheune Laudy, fotografiert kurze Zeit nach dem Massaker.

3.) **Rechts**: Zeitgenössische Fotografie des Ortes (S.23). Links mit dem großen roten Pfeil der ehemalige **Toreingang** markiert, vor dem die beiden MG aufgestellt wurden. Von dort schossen die Soldaten auf die im hinteren Teil der großen Scheune stehenden. Der kleine rote Pfeil markiert die Ecke des rechts anschließenden Gebäudes.



Wegstrecken der Opfer und Hinrichtungsstätten

4.) **Links**: Überraschend und im Hinblick auf die tatsächlich bekannten Fakten, sowie der Tatsache, daß **Robert Hébras** die damaligen Verhältnisse kannte und selbst in der Scheune Laudy mit Glück überlebte, ist dann, was in die auf S.19 der Broschüre abgebildeten Planskizze der Wege der der Männergruppen zu den Hinrichtungsorten just bei der Scheune Laudy eingetragen wurde. Alle Angaben zu den anderen Orten stimmen, nur hier ist der Eintrag falsch, wie man gut aus der Position der hilfweise wieder gesetzten roten Pfeile erkennen kann. Die mit Zeiger und Name angegebene Grange Laudy, blaßrot markiert, bei der der Weg der Männer mit Pfeil bei einem Eingang endet, liegt genau neben dem Gebäude, das tatsächlich der Hinrichtungsort war und hier **hellrot** hervorgehoben wurde.

Das blaßrot markierte Gebäude hat so nie existiert, folglich war dort auch kein Eingang von der Straßenseite her.

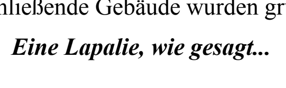
5.) **Rechts**: Ein Ausschnitt aus einer zeitgenössischen Luftaufnahme des Ortes liefert den anschaulichen Beweis: Das massive Gebäude der ***Grange Laudy*** erstreckt sich entlang der Straße zum Friedhof. Die noch erhaltene Wand zur Straßenseite wurde hellgrün, der Innenraum, inkl. der zum angrenzenden Gebäude gehörenden Giebelwand, dunkelgrün eingefärbt. Die beiden roten Pfeile zeigen wieder auf den Eingang zur Scheune und Ecke des hier rechts anschließenden Gebäudes. Links der Scheune ist kein weiteres Gebäude zu sehen, welches dem im Lageplan angegebenen entspräche.





6.) **Links**: Die seither vergangene Zeit hat stark an der Substanz genagt. Die Luftaufnahme des aktuellen Zustand läßt gleichwohl die tatsächliche Situation noch gut erkennen.

Die roten Pfeile dienen wieder der Orientierung, Scheune Laudy und das anschließende Gebäude wurden grün eingefärbt.



Eine Lapalie, wie gesagt...

...aber dennoch merkwürdig, gerade weil Robert Hébras die Broschüre verantwortlich herausgab und selbst damals in jener Scheune Laudy war. Der Irrtum in der graphischen Darstellung wurde offenbar übersehen...

Gravierender ist etwas anderes in dieser Broschüre,
es berührt das Verhältnis des Elsaß zum Limousin...

Robert Hébras schreibt auf im vorletzten Abschnitt seiner Broschüre, der die Überschrift ***Die Folterknechte*** trägt: (Übersetzung und Hervorhebung: EL)

„Beim Prozeß von Bordeaux wurde auch über die Elsässer geurteilt (13 von 21 Tatverdächtigen), die beim Massaker die Handlanger waren, welche die Befehle ihrer Vorgesetzten ausführten. Alle behaupteten, in die SS zwangseingezogen worden zu sein.
Ich erlaube mir, zu dieser Behauptung eine Bemerkung beizutragen. Als die Deutschen das Elsaß und Lothrigen annektierten, ist sicher, daß viele der jungen Leute unter Zwang an den Fronten kämpften. Außer wahrscheinlich einiger einzelner Freiwilliger fiel keine Anwesenheit von Lothringern bei der SS auf. Warum also Elsässer? Ich würde glauben, daß diese Zwangseingezogenen ganz einfach Freiwillige waren. Keiner konnte den geringsten Beweis für seine Einberufung beibringen....“

Au procès de Bordeaux, furent également jugés les Alsaciens (13 sur les 21 prévenus) qui étaient, lors du massacre, les hommes de main qui exécutèrent les ordres de leurs supérieurs hiérarchiques. Tous prétendirent avoir été enrôlés de force dans le corps S.S. Je me permets d'apporter une nuance à cette affirmation. Lorsque les Allemands annexèrent l'Alsace et la Lorraine, il est certain que beaucoup de jeunes furent pris de force pour aller combattre sur les fronts. Hormis sans doute quelques volontaires isolés, on ne constata pas la présence de Lorrains parmi les S.S. Alors pourquoi des Alsaciens? Je porterais à croire que ces enrôlés de force fussent tout simplement des volontaires. Aucun ne put apporter la moindre preuve de son enrôlement.

Ils furent entendus pour répondre du crime commis à Oradour. La veille du verdict, le gouvernement de l'époque vota une loi d'exception au nom de la réunification nationale ; amnistiant ainsi tous les protagonistes présents dans le box des accusés.

Justice fut rendue...sous la pression du peuple alsacien qui se révoltait de voir ses enfants accusés de crime de guerre.

Diese Tatsachenbehauptung(en) von Robert Hébras, letztere gleichwohl als persönliche Meinung vorgebracht, waren Anlaß, von elsässischer Seite, genauer gesagt seitens der ADEIF (*Association Des Evadés et Incorporés de Force*), gegen ihn mit einer Klage vorzugehen. Das Ganze kurzgefaßt: Hébras wurde zunächst verurteilt, konnte aber beim Kassationsgerichtshof eine Revision des Urteils erreichen, Gleichwohl erschien in weiteren Auflagen seiner Broschüre ein abgeänderter Text:

> ***„Beim Prozeß von Bordeaux wurden 14***[sic!] ***Franzosen aus dem Elsaß verurteilt (von 21 Tatverdächtigen), die beim Prozeß versicherten. zwangsweise in die SS der Division Das Reich eingezogen worden zu sein. Dagegen gab Georges B.***[oos] ***zu, sich freiwillig zur SS gemeldet zu haben (Prozeß von Bordeaux, 14. Januar 1953)....“***

Der französische Historiker Nicolas Mengus führte hierzu aus:

> ***„Falls Robert Hébras unter Amnesie litt, wenn er nichts mehr von den Untersuchungen der RG*** [Renseignements généraux = Zentraler Nachrichtendienst] ***im Jahre 1951 wußte, so hätte er doch die Debatten beim Prozeß in Bordeaux, bei denen er anwesend war. nicht vergessen können.***
> ***Auf Druck vieler Zwangsrekrutierter legt er eine korrigierte Fassung vor, die wie folgt zusammengefaßt werden könnte: ‚14 Angeklagte behaupteten, zwangsrekrutiert gewesen zu sein, und nur Boos gab zu, Freiwilliger gewesen zu sein.' Ist auch der Unterschied subtil, so bleibt die Einstellung die gleiche.“***
> (beides zitiert nach N. Mengus Comprendre l'incorporation de force 3, printemps 2014, S.75)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

https://cults3d.com/de/modell-3d/spiel/eglise-d-oradour-sur-glane-28mm-for-wargame

Hier etwas für die Freude des spielerischen „Dabeiseins”. Bei **Cults.**, irgendwo in Paris ansässig, so scheint es, ist diese goldige Église d'Oradour-sur-glane zu erwerben. Die Kirche kann teilweise auseinandergenommen und wieder zusammengesetzt werden..... alles als STL-Datei herunterzuladen...
Ob die zwei Plastik-SS-Soldaten hinzugekauft werden können, müßte ein Interessent selbst herausfinden.
Adolf und Otto haben irgendetwas vor ... richtig, sie laden gerade ihren Granatwerfer ... Gottseidank zeigt er in die falsche Richtung ... Noch mal Glück gehabt, kleine Kirche! … 14,99 Euro kostet der Spaß.



~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

. . . und weiter geht's . . .

. . . mit einer Angelegenheit, die jedem ernsthaften Denkmalschützer Tränen in die Augen treiben könnte - nach Meinung des Verfassers, der allerdings auf diesem Feld nur spärliche Erfahrung hat.

Die für die Pflege der Erinnerung an die Ereignisse in Oradour verantwortlichen Damen & Herren kamen vor einiger Zeit auf eine besondere Idee. Ausgehend von der Auffassung, daß in der **Scheune Laudy**, wo knapp 60 Männer erschossen und die Scheune danach in Brand gesetzt wurde, dort also keine hinreichenden Hinweise mehr auf diesen Brand existierten, wurden in die Mauer Balkenstücke eingesetzt, deren vorragende Enden mit einer Lötlampe angesengt wurden . . .





Es dürfte Personen geben, die diese besondere Art der Pflege von Erinnerung als eigentlich harmlos ansehen. Das Foto wurden 2015 aufgenommen. Daß diese Aktion nicht ohne Genehmigung, vielleicht sogar auf Veranlassung des *Centre de la Mémoire* geschah, darf man getrost voraussetzen.

Wundern kann man sich allerdings über solche Effekthascherei nicht mehr, wenn bereits 2006 ein inzwischen offizieller Vertreter der Märtyrerfamilien bei Führungen in der Kirche den andächtigen Anwesenden von Tatsachen berichtet, die man ungestraft als bewußte Lügen qualifizieren darf - siehe oben Seite 8 den jungen Herrn Benoît Sadry in Aktion.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

http://oradoursurglane.free.fr/photoap2/photosap2.htm

Auf der angegebenen Webseite finden sich Fotografien, die im zerstörten Dorf enstanden. Ihre Authentizität ist unbestritten, die Bildunterschriften zeigen allerdings das, was man auch in anderen Fällen als das sensationsgierige Weitertragen objektiv falscher Informationen oder auch unbewiesener Gerüchte bezeichen muß.

Dankenswerterweise wird darauf aufmerksam gemacht, daß diese Fotos einer damals benutzten Pressemappe entstammen und mit den Irrtümern bei den Bildunterschriften veröffentlicht werden.

Hier das eklatanteste Beispiel aus dieser Mappe:



Im Hotel & Restaurant **Milord** wurden weder 50 Personen einer Hochzeitsgesellschaft, noch überhaupt Gäste lebendig verbrannt aufgefunden.

Das dazu präsentierte Foto ist darüberhinaus nicht eines des angegebenen Ortes, sondern zeigt das schräg gegenüberliegende Café du Chêne . . .

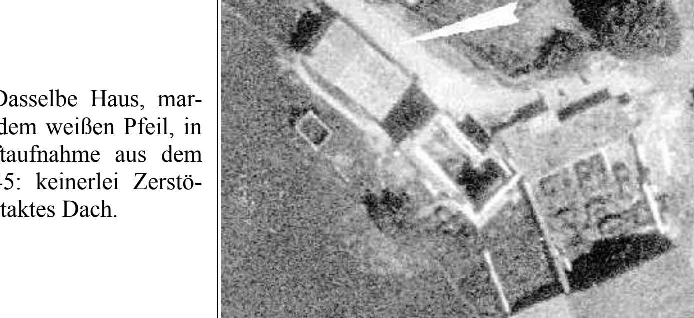
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Daß die Ruinen von Oradour schon wenige Monate nach dem Drama nicht mehr in jenem Zustand waren und betrachtet werden konnten, der nach dem 10. Juni 1944 vorlag, ist im Grunde eine Binsenweisheit. Aufräumungs-, Restaurierungs- und vor allem Sicherungsarbeiten an den Gebäuderesten, die bald einsetzten, haben im Laufe der Zeit das Erscheinungsbild so stark verwandelt, daß teilweise ein Wiedererkennen dessen, was auf historischen Fotografien seinerzeit noch dokumentiert wurde, ernorm erschwert ist. Dennoch liest man in allgemeinen Darstellungen häufiger, die Ruinen seien seit jener Zeit so belassen worden, wie sie am 10. Juni 1944 von der deutschen Einheit hinterlassen worden waren. Dabei sind sie schon seit Jahren eher gepflegten Ruinen ähnlich, wie man sie vielfältig andernorts in allen europäischen Ländern sehen kann.

Die folgende kleine Bilderserie liefert nun ein Beispielt, das doch erstaunt, nämlich den nicht aufgehalteten Verfall eines nach dem 10. Juni 1944 vollkommen unzerstört gebliebenen Hauses südlich der Kirche...



Links: Das mittelgroße Haus (Grundriß 35x5m) südlich der Kirche, markiert mit dem schwarzen Pfeil, genau neben dem ausgebrannten Haus des Viehhändlers **Hyvernaud**, fotografiert im Jahre 1944. Deutlich ist der unzerstörte Zustand zu erkennen, es wurde also nicht in Brand gesteckt.



Rechts: Dasselbe Haus, markiert mit dem weißen Pfeil, in einer Luftaufnahme aus dem Jahre 1945: keinerlei Zerstörungen, intaktes Dach.

Der zuständigen Stelle zur Pflege der Ruinen und deren Erhaltung „im Zustand, in dem sie von den Deutschen am 10. Juni1944 hinterlassen wurden", lag offenbar in diesem seltenen Fall nichts daran, dieses unzerstörte Haus so zu konservieren, daß es tatsächlich noch wie im Jahre 1944 ausgesehen hätte.

Die folgenden beiden Fotografien zeigen dies in aller Deutlichkeit . . .



Links: Der aktuelle Zustand, der nicht erst seit kurzem eingetreten sein dürfte. Das Dach ist zu mehr als der Hälfte eingestürzt, ebenso ein Teil der Außenmauer.
Ein Kuriosum ist hingegen, daß genau in diesem Teil des Dorfes auch jene große Scheune steht, die ebenfalls am 10. Juni 1944 nicht zerstört wurde (s. roter Pfeil). Sie wurde und wird weiterhin offenbar vor dem Verfall bewahrt. (Foto: google maps)

Unten: Ein weiteres aktuelles Foto des teilzerstörten Hauses, von einer Drohne aufgenommen. Man erkennt gut den Verfallszustand. (Foto: privat)



Es muß eine Entscheidung gegeben haben, dieses Haus nicht zu konservieren, deren Hintergrund vermutlich ein ganz banaler gewesen sein dürfte: Einsparung von Kosten . . .

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Wird bei Gelegenheit fortgesetzt...